

Промежуточная аттестация

Предмет: изобразительное искусство, 6класс

Условия проведения процедуры промежуточной аттестации:

Работа проводится в классе, задания выполняются на формате А4

Время выполнения:

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Назначение работы:

Определить уровень овладения предметных результатов и коммуникативных УУД у учащихся 6класса по итогам усвоения программы по предмету «ИЗО».

Структура и содержание работы:

Работа проводится в форме выполнения творческой работы: процесс выполнения творческого проекта предполагает комплексное отражение изученных вопросов и практических работ на уроках ИЗО. При подборе проекта необходимо стремиться к тому, чтобы творческий проект содержал в себе те знания и умения, которыми уже овладели учащиеся в течение года.

Примерные темы проектов для 6 классов:

1. Натюрморт в графике;
2. Портрет литературного героя;
3. Красота родного края;
4. Пейзаж настроения;
5. Городской пейзаж;
6. Забавные животные;
7. Морская стихия;

Обобщенный план:

№ задания	Контролируемые элементы содержания (предметные результаты)	Связь с УУД (познавательные результаты)	Тип	Балл
1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых	Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.	Б	1 балл

	<p>геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p>			
2	<p>Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p>	<p>формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для достижения цели; составлять план решения проблемы (выполнения творческой работы);</p>	Б	1 балл

3,4,5,7	<p>Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</p> <p>навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</p> <p>пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>пользоваться красками (гуашь, акварель),</p>	<p>Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для достижения цели;</p> <p>осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p>анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p>	Б	1 балл
---------	---	---	---	--------

	несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;			
4	<i>Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</i>	<i>Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</i> <i>самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.</i>	<i>В</i>	<i>1 балл</i>

Критерии оценки творческих проектов:

1	Соответствие теме	1
2	Присутствие сюжета	2
3	Соблюдены пропорции	2
4	Правильная композиция	1
5	Оригинальность замысла	1
6	Гармоничная цветовая гамма	2
7	Аккуратность	1
8	Законченность	1
9	Наличие фона	1
10	Контрастное цветовое решение	2
	Итого	14баллов

Выставление отметки:

Предметные и метапредметные результаты оцениваются одной единой отметкой.

Отметочная шкала:

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
-------------------------	-----	-----	-----	-----

Суммарный балл	0-5	6-8	9-11	12-14
-----------------------	-----	-----	------	-------